



Datos generales

- Periodo de Examen Extraordinario: Del 01 al 22 de junio de 2024
- Nombre del profesor(a): CONTRERAS GARCIA MARIA DEL CARMEN
- Correo electrónico del profesor (a): septiembrefugaz@gmail.com
- Clave de la materia: 2041/0393
- Nombre de la materia: Literatura y Sociedad II (mexicana)
- Licenciatura: Ciencias de la Comunicación
- Semestre al que pertenece:
- Carácter de la materia (obligatoria u optativa): OPTATIVA
- Número de créditos:

Características del examen

- Temario

- 1 La literatura del naciente siglo XX.
- 2 Poesía, cuento, novela y teatro en contextos urbanos.
- 3 Narrativa y rupturas.
- 4 Literatas de fin de siglo.

- Unidad 1.

Leer los textos:

“Los de abajo” de Mariano Azuela

“¡Viva Madero!”, de Francisco L. Urquiza.

Actividad para entregar:

- Realiza un cuadro comparativo en el que distingas las diferencias de personajes, ambientes, temáticas, héroes, incidentes, ideologías y formas expresivas de ambas obras.
- Elabora un ensayo de 4 cuartillas en el que incluyas una breve semblanza de los autores, su contexto y desarrolla una reflexión argumentativa de la ideología que plasman los autores de “de los de arriba” y “los de abajo”.
El ensayo deberá tener una introducción, desarrollo y conclusión; debe ser claro y coherente en la redacción, contar con buena ortografía e incluir dos citas directas en APA 7^a. versión.

- Unidad 2.



Leer los textos de Elena Garro:
“La culpa es de los tlaxcaltecas”
“Diálogos con la historia a través de tiempo y el espacio”
“Los perros”

Actividad para entregar:

Examina en un **análisis** de dos cuartillas las obras de la autora, sus personajes, temática, conflicto, tratamiento al tiempo y espacio. Finaliza destacando las aportaciones a la literatura mexicana que ofreció la autora.

- Unidad 3.

Leer los textos:

“La reina del metro” (de José Agustín)
“La narrativa de José Agustín o la tiranía de una etiqueta”

Actividad para entregar:

Escribe un control de lectura en un máximo de tres cuartillas donde des respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Qué significa “literatura de la onda”?
- ¿En qué contexto surgió?
- ¿Cuáles son sus características?
- ¿Cómo se relaciona con el academicismo?
- Distingue acerca el cambio que en el lenguaje literario trajo consigo la novela de finales del siglo XX, con respecto al de la novela de la Revolución.

- Unidad 4.

Leer los textos de Rosa Beltrán:

“**Shere sade**”
“**La máquina fabuladora**”

Actividad para entregar:

Realiza un análisis crítico de tres cuartillas en el que examines, detalladamente, el tratamiento que la autora le da al rol de la mujer en su obra, identificándolos motivos o causas de sus acciones y decisiones. Incluye semblanza de la autora.

- Actividad 5.

Actividad final.

Realiza un mapa literario digital o digitalizado en el que incluyas a los autores mexicanos más representativos del siglo XX. Incluye lugar de nacimiento, título de una o dos de sus obras y foto.

El objetivo de esta actividad es que logres construir un recurso, lo más



completo posible, acerca de las obras y autores más relevantes de siglo XX, para darte cuenta de la bastedad de lo que representa la literatura mexicana.

- Bibliografía básica

Tema 1

Azuela, Mariano. *Los de abajo*. Fondo de Cultura Económica. México, 1977.
(2016) Siglo XX la vida en México.
<https://www.youtube.com/watch?v=aEbMZnSkYjg>

Urquiza, J. (2017). "Francisco L. Urquiza. Vida y obra". Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revoluciones de México. México.
https://www.inehrm.gob.mx/recursos/Libros/Urquiza_vida_obra.pdf

Tema 2

Garro, E. (2008) La culpa es de los tlaxcaltecas. Serie El cuento contemporáneo.

Núm. 61. De la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM.

<http://www.materialdelectura.unam.mx/images/stories/pdf5/elena-garro-61.pdf>

Garro, E. (1965) "Los perros", Revista de la Universidad de México, número 7. en:

http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/ojs_rum/files/journals/1/articles/8470/public/8470-13868-1-PB.pdf

León, C. M. (2017). Diálogo con la historia a través del tiempo y el espacio. En "La culpa es de los tlaxcaltecas", de Elena Garro".

[file:///C:/Users/carme/Downloads/Dialnet-](file:///C:/Users/carme/Downloads/Dialnet-DialogoConLaHistoriaATravesDelTiempoYElEspacioEnLa-6252867.pdf)

<DialogoConLaHistoriaATravesDelTiempoYElEspacioEnLa-6252867.pdf>

Tema 3

Agustín, J. (2010) La reina del metro. Serie *El cuento contemporáneo*. Núm. 86. De la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM.

<http://www.materialdelectura.unam.mx/images/stories/pdf5/jose%20agustin-86.pdf>



Lara, A, A. (1999). La narrativa de José Agustín o la tiranía de una etiqueta. *La palabra y el Hombre*, Revista de la Universidad Veracruzana, Xalapa, N° 111, pp. 81-91.

<https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/767/1999111P81.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tema 4

Beltrán, R. (2010) *La máquina fabuladora*. Revista de la Universidad de México. UNAM. <https://www.revistadelauniversidad.mx/articles-files/b241c3c1-adae-4993-b3dd-0ecf0755629b>

Uribe, A. (2009) *Shere Sade*, de Rosa Beltrán, en Mexican Fiction. <http://www.libros.unam.mx/digital/v3/13.pdf>

- Recurso de evaluación
 - Instrucciones para el alumno (qué debe realizar, cómo)
 - Características de presentación del trabajo (extensión, tipo de letra, espaciado, formato)

Instrucciones para el alumno: Los trabajos se envían al correo electrónico del docente. En asunto poner: UNAM-LYS- y los dos apellidos.

- Características de presentación del trabajo: Todos los trabajos se entregan en Arial 12, interlineado 1.5, sin justificar al lado derecho, numeración en ángulo superior derecho, incluir fuentes con los lineamientos del manual APA 7ª versión y referencias con sangría francesa.
- En la portada del trabajo escribir: Examen extraordinario de..., nombre del alumno, nombre de la profesora.

Examen

Elaborado a criterio del Profesor.

Criterios de acreditación

En cada actividad se descuenta un punto por errores de ortografía.



Actividad de tema 1: 20%
Actividad de tema 2: 20%
Actividad de tema 3: 20%
Actividad de tema 4: 20%
Actividad 5: 20%

•

Nota: Los elementos establecidos en el formato son los mínimos necesarios para la elaboración de los lineamientos de los exámenes extraordinarios para el sistema abierto. Si usted considera adecuado agregar algún elemento que no se mencione en el presente formato, será integrado.

- Recomendaciones para la *redacción* de las preguntas. Se debe procurar que cada enunciado:
 - Sea claro y preciso
 - Describa una pregunta directa
 - No proporcione pistas o ayudas para la respuesta
 - Contenga toda la información necesaria para responder
 - Se exprese en forma positiva y no negativa