



### Datos generales

- Periodo extraordinario: **01 AL 22 DE JUNIO DEL 2024.**
- Nombre del profesor(a): **CESAR ALANIS MERCHAND**
- Correo electrónico del profesor (a): cg.alanis@politicas.unam.mx
- Clave de la materia: **1719**
- Nombre de la materia: **PERIODISMO GRAFICO**
- Licenciatura: CIENCIAS DE LA COMUNICACION
- Semestre al que pertenece: SEPTIMO
- Carácter de la materia (obligatoria u optativa): Obligatoria
- Número de créditos: 08

### Características del examen

- **Temario:**

#### Unidad 1

##### 1.1. ¿Qué es el periodismo gráfico?

###### 1.1.1. Origen y desarrollo

###### 1.1.2. Sus vehículos propios

###### 1.1.2.1. El libro

###### 1.1.2.2. El diario

###### 1.1.2.3. La revista

###### 1.1.2.4. El cartel

##### 1.2. Sus elementos o componentes

###### 1.2.1. La tipografía

###### 1.2.2. El color como elemento gráfico

###### 1.2.2.1. Sus funciones y naturaleza

###### 1.2.2.2. Aspectos psicológicos

###### 1.2.2.3. Recomendaciones sobre su uso

##### 1.3. Diseño gráfico

###### 1.3.1. El fotograbado

###### 1.3.2. Originales de línea y medio tono

###### 1.3.3. Las fotografías e ilustraciones

#### Unidad 2

##### 2.1. La cámara fotográfica

###### 2.1.1. Introducción al arte, a la ciencia y a la técnica

###### 2.1.2. Tipos de cámaras

###### 2.1.3. Estructura y uso

###### 2.1.3.1. La cámara oscura

###### 2.1.3.2. Sus funciones

###### 2.1.3.3. Equipo

##### 2.1.4. La fotomecánica

###### 2.1.4.1. Características

- 2.1.4.2. Clases de cámaras
- 2.1.4.3. Uso
- 2.1.5. Copyproof
- 2.2. La película
  - 2.2.1. Blanco y negro
    - 2.2.1.1. Sus emulsiones
    - 2.2.1.2. Velocidades
    - 2.2.1.3. Clases de películas
  - 2.2.2. Color
- 2.3. El laboratorio
  - 2.3.1. Húmedo
  - 2.3.2. Seco
  - 2.3.3. Químicos
- 2.4. Papeles fotográficos
  - 2.4.1. Tipos de papeles
    - 2.4.1.1. Características
    - 2.4.1.2. Presentación y tamaño
    - 2.4.1.3. Uso
  - 2.4.2. Composición fotográfica

### Unidad 3

- 3.1. El reportero gráfico
  - 3.1.1. Código y lugar en el trabajo
    - 3.1.1.1. El departamento de fotografía
    - 3.1.1.2. Su ubicación en la jefatura de redacción
    - 3.1.1.3. Relación con el reportero-redactor
    - 3.1.1.4. Campo de trabajo
  - 3.1.2. Edición de fotografías en una publicación
    - 3.1.2.1. El fotomontaje, el retoque y los cortes
    - 3.1.2.2. Valoración y selección del asignatura gráfico
      - 3.1.2.3. Los pies de grabado
    - 3.1.3. El arte de tomar fotografías
      - 3.1.3.1. Ante la noticia
      - 3.1.3.2. La fotografía instantánea
      - 3.1.3.3. La fotografía preparada
      - 3.1.3.4. Fuentes de fotografías

- **Contenidos a evaluar :**

El examen extraordinario se divide en tres partes, teniendo un valor total del 100%

1. Examen escrito del contenido temático de la asignatura, valor porcentual 70%
2. Examen práctico valor porcentual 20%
3. Ensayos de Texto 10%

### Bibliografía

Baeza Pepe. Por una función crítica de la Fotografía de Prensa. Editorial Gustavo Gilia. Colección Fotografía. 180 PP. 2007

Borrego E., Salvador. Periodismo trascendente, México, Editorial Jus, 1971.

Cohen, Josef. Sensación y percepción visuales. Temas de psicología. México, CONACYT, 1980.

Debroise, Oliver, Fuga mexicana. Un recorrido por la fotografía en México. Lecturas Mexicanas. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes CONACULTA. México 1998. 192pp.

Fontcuberta, Joan. Estética fotográfica, Antología de textos. España, Blume. 1984.  
Freud, Gisele. La fotografía como documento social, Barcelona, Gustavo Gili, Colección Punto y Línea.  
Gubern, Román. Mensajes icónicos en la cultura de masas, Barcelona, Lumen, 1974.  
Tausk, Peter. Historia de la fotografía en el Siglo XX, De la fotografía artística al periodismo gráfico, Barcelona, Gustavo Gili, S.A.,  
Colección Comunicación Visual Bibliografía Complementaria Clark, Ronald W. Hazañas científicas, el impacto de la invención moderna, México, CONACYT, Publicaciones científicas. 1980.  
Hill, Paul y Cooper, T. Diálogo con la fotografía, España, Gustavo Gili, S.A. 1980.  
Jonas, Paul. La composición fotográfica, una visión actual. Barcelona, Ediciones Daimon,  
Keim, Jean A. Historia de la fotografía, Barcelona, Oikostav, S.A. Serie ¿Qué sé?, 1971.  
Lister, Martín. La imagen fotográfica en la cultura Digital. Paidós Multimedia 6, Barcelona, 1995. 334pp. Pág. 13-49 / 281-325.  
Melich Maixe, Antonio. La influencia de la imagen en la sociedad de masas. Pamplona, Universidad de Navarra, Instituto de Periodismo, 1964

- **Recurso de evaluación**

**Examen escrito:** El alumno debe desarrollar cada uno de las unidades e ilustrarlas. En formato de PowerPoint, con tipografía: Arial a 12 p. y un interlineado de 1.5. El contenido temático de la asignatura.

Y enviarlo al correo electrónico del Profesor.

**Características de examen práctico (Portafolio Fotográfico). Enviarlo por correo electrónico.**

Tema libre.

Género: Reportaje o Ensayo

Cantidad: 40 fotografías

Presentación en portafolio fotográfico digital (utilizar PowerPoint )

Fotografías tamaño 5x7 pulgadas

Diapositiva Blanca

Datos generales del alumno

Portada y contraportada

Esto puntos a desarrollar se entrega al final del portafolio:

1. Tema
2. Delimitación
3. Justificación
4. Crónica del proyecto
5. Fichas Literarias (pies de foto)

**Contenido del formato en el ensayo:**

- Nombre de la asignatura.
- Nombre del profesor.
- Escuela.
- Fecha de entrega.
- Tema, texto o capítulo reseñado.
- Nombre del alumno.
- Al final del texto, la bibliografía

El ensayo:

- Acto de pensar, planteamiento de una hipótesis a comprobar, se convierte en una obra corta de reflexiones breves sobre un tema, con un orden, periodo específico, objetivos claros, con cierta tensión para mantener el interés.

Elementos del ensayo: Introducción (objetivos, temas central, información, método de exposición, jerarquización de ideas), desarrollo y conclusión. Tipografía: Arial a 12 p. y un interlineado de 1.5. En archivo Word 97. Mínimo 8 cuartillas

Textos.

1. Baeza Pepe. Por una función crítica de la Fotografía de Prensa. Editorial Gustavo Gili. Colección Fotografía. 180 PP. 2007
2. Debroise, Oliver, Fuga mexicana. Un recorrido por la fotografía en México. Lecturas Mexicanas. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes CONACULTA. México 1998. 192pp.
3. Freud, Gisele. La fotografía como documento social, Barcelona, Gustavo Gili, Colección Punto y Línea.
- 4.-Lister, Martín. La imagen fotográfica en la cultura Digital. Paidós Multimedia 6, Barcelona, 1995. 334pp. Pág. 13-49 / 281-325.

- Instrucciones para el alumno (qué debe realizar, cómo)

#### **Características de examen práctico (Portafolio Fotográfico). Enviar por correo electrónico.**

Tema libre.

Género: Reportaje o Ensayo

Cantidad: 40 fotografías

Presentación en portafolio fotográfico digital (utilizar PowerPoint )

Fotografías tamaño 5x7 pulgadas

Diapositiva Blanca.

Datos generales del alumno

Portada y contraportada

Esto puntos a desarrollar se entrega al final del portafolio:

1. Tema
2. Delimitación
3. Justificación
4. Crónica del proyecto
5. Fichas Literarias (pies de foto)

#### **Contenido del formato en el ensayo:**

- Nombre de la asignatura.
- Nombre del profesor.
- Escuela.
- Fecha de entrega.
- Tema, texto o capítulo reseñado.
- Nombre del alumno.
- Al final del texto, la bibliografía

El ensayo:

- Acto de pensar, planteamiento de una hipótesis a comprobar, se convierte en una obra corta de reflexiones breves sobre un tema, con un orden, periodo específico, objetivos claros, con cierta tensión para mantener el interés.

Elementos del ensayo: Introducción (objetivos, temas central, información, método de exposición, jerarquización de ideas), desarrollo y conclusión. En archivo Word 97

Textos.

1. Baeza Pepe. Por una función crítica de la Fotografía de Prensa. Editorial Gustavo Gili. Colección Fotografía. 180 PP. 2007
2. Debroise, Oliver, Fuga mexicana. Un recorrido por la fotografía en México. Lecturas Mexicanas. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes CONACULTA. México 1998. 192pp.
3. Freud, Gisele. La fotografía como documento social, Barcelona, Gustavo Gili, Colección Punto y Línea.
- 4.-Lister, Martín. La imagen fotográfica en la cultura Digital. Paidós Multimedia 6, Barcelona, 1995. 334pp. Pág. 13-49 / 281-325.

- Ensayo: Ocho cuartillas, Arial 12, a 1.5 de espacio y guardado en Windows 97-2003

- Fecha de apertura del examen: **01 de junio de 2024.**
- Fecha de cierre del examen: **22 de junio de 2024.**
- Fecha en la que se entregará el dictamen académico para que los alumnos conozcan su calificación: **Las fechas que indica el calendario correspondiente.**

<b>Examen</b>
<b>Se enviará por correo electrónico.</b>
<b>Criterios de acreditación</b>
Contenidos a evaluar: El examen extraordinario se divide en tres partes, teniendo un valor total del 100% 1.Examen escrito del contenido temático de la asignatura, valor porcentual 70% 2. Examen práctico valor porcentual 20% 3. Ensayos de Texto 10%