



Datos generales
<ul style="list-style-type: none">○ Fecha del Examen Extraordinario: Del 01 al 22 de Junio de 2024○ Nombre del profesor(a): Ángeles Rubí Fuentes Pérez○ Correo electrónico del profesor (a): arubi.fuentesp@politicas.unam.mx○ Clave de la materia: 2100○ Nombre de la materia: Comprensión de textos y expresión oral○ Licenciatura: Básicas y comunes○ Semestre al que pertenece: Primero○ Carácter de la materia (obligatoria u optativa): Obligatoria○ Número de créditos: 8
Características del examen
<ul style="list-style-type: none">● Temario● Unidad 1. Desarrollo del proceso mental para la comprensión de textos Lecturas:<ul style="list-style-type: none">● Morales-Carrero, Jesús, “Pensamiento crítico y lectura en Ciencias Sociales”, en <i>Revista Electrónica: Calidad en la Educación Superior</i>● Kant ¿Qué es la ilustración?● Unidad 2. Identificación y comprensión de las formas discursivas Lecturas:<ul style="list-style-type: none">● Maite Alvarado. <i>La escritura y sus formas discursivas. Un curso introductorio</i>. Buenos Aires: Eudeba, 2000, pp. 37-60.● Zayas, Felipe Los géneros discursivos y la enseñanza de la composición escrita, <i>Revista Iberoamericana de educación</i> N.º 59 (2012), pp. 63-85 (1022-6508) - OEI/CAEU● Argudín, María Luna. Cap. II. <i>Aprender a pensar leyendo bien</i>. México: Paidós, 2015.● Unidad 3. Técnicas de expresión oral Lecturas<ul style="list-style-type: none">● Ander- Egg Ezequiel y María José Aguilar Idáñez, “parte I, en <i>Cómo aprender a hablar en público</i>, Buenos Aires: Lumen, pp.● Ander- Egg Ezequiel y María José Aguilar Idáñez, “II parte. La elaboración del discurso, conferencia o preparación de la intervención pública, en <i>Cómo aprender a hablar en público</i>, Buenos Aires: Lumen, pp. 57-105● Cápsula Persuade con tu voz. Estrategias para sonar creíble. Emma Rodero TEDxMalagueta https://youtu.be/YII-e4QJWG0



- Unidad 4. Lectura, diseño y exposición oral
Lecturas:
 - **Cassany, Daniel y Christina Aliagas Marín.** “Miradas y propuestas sobre la lectura”, en Daniel Cassany (Comp.) *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura*, Paidós, 13-22
 - **Pierre Bourdieu.** *Cosas dichas*, capítulo II, apartado “Lectura, lectores, letrados, literatura”. Barcelona: Gedisa, 1993. Pp. 115-124.
 - **Cassany, Daniel** (1993). Cap. 4 y 5, en *La cocina de la escritura*, Barcelona: Anagrama, pp. 61-81
 - **Cassany, Daniel**, “¿Qué es el proceso de composición?”, pp. 101-118.
- Contenidos a evaluar
El documento a entregar debe contener hilo conductor de las ideas, presentación del tema, sin faltas ortográficas; debe reflejar ideas propias del estudiante, debe contener al menos 10 citas textuales.
Se pondrá atención en la preparación y fluidez de la exposición al presentar el extraordinario.
Si se detecta plagio por parte del estudiante, el extraordinario será anulado.
- Recurso de evaluación
 - Se debe **entregar un ensayo** sobre algún tema de interés que refleje una investigación y búsqueda de información a partir de los siguientes documentos: notas periodísticas, artículos científicos y libros relacionados con la temática elegida; asimismo, el ensayo debe estar escrito en al menos dos géneros discursivos. El documento debe contener una reflexión crítica sobre el tema.
 - El ensayo debe tener una extensión de 8 cuartillas mínimo y 10 máximo (sin contar caratula y bibliografía), Times 12, interlineado de 1.5.
 - Se realizará la réplica oral del ensayo.
- **Actividades:**
El extraordinario se compone por:
 - Ensayo escrito
 - Réplica oral

Para tener derecho a la réplica oral, el ensayo debe enviarse 3 días antes de la fecha establecida para la réplica oral.

Examen

Elaborado a criterio del Profesor.

Ángeles Rubí Fuentes Pérez



El ensayo debe enviarse vía correo electrónico en el periodo establecido para la realización de extraordinarios y 3 días antes de la fecha para la réplica oral.

Se realizará una réplica oral el 15 de junio, 9:00 am. Se integrarán a las y los estudiantes conforme vayan llegando.

Criterios de acreditación

- Capacidad de relación entre el tema elegido, las lecturas realizadas y la reflexión propia.
- Preparación y fluidez de la exposición en la réplica oral.