



#### Datos generales

- o Periodo de Examen Extraordinario: **Del 07 de diciembre al 25 de enero de 2025**
- o Fechas de aplicación: 18 de enero
- o Nombre del profesor(a): Alejandro Dayan Saldívar Chávez
- o Correo electrónico del profesor (a): aldsaldivar@politicas.unam.mx
- o Clave de la materia: 2034/0065
- o Nombre de la materia: Introducción a la fotografía
- o Licenciatura: Ciencias de la Comunicación
- o Semestre al que pertenece: 06, 07, 08
- o Carácter de la materia (obligatoria u optativa): optativa
- o Número de créditos: 08

#### Características del examen

- Temario

Ver fotográficamente

Luz

Las materias primas para la fotografía son la luz y su antagonista, la sombra. La luz nos permite definir objetos, mientras que la sombra nos oculta elementos, pero también da otros sentidos a la imagen. El ojo fotográfico debe ser sensible al juego que entre ambos sucede. La luz que entra por las mañanas en una ventana no es la misma que contiene un mortecino atardecer en un paisaje. La luz aparece y desaparece todos los días en el horizonte. Asociada al paso del tiempo, la luz cambia de segundo a segundo.

Composición

La composición de la imagen fotográfica es definida por el encuadre elegido y la posición de los elementos en la imagen. La composición se rige bajo las leyes de la percepción visual, estudiadas en las teorías de la psicología Gestalt. Existen líneas imaginarias que nos guían a través de la imagen. Estas líneas y la posición de los elementos en la imagen crean sensaciones de equilibrio o tensión.

Instante

Henri Cartier-Bresson, uno de los fotógrafos franceses más influyentes en la fotografía documental y en la historia de la fotografía del siglo XX, desarrolló una serie de reflexiones acerca de su práctica que marcaron una pauta en la forma de comprender la acción fotográfica. Él definió uno de los conceptos más utilizados



en la fotografía: “instante decisivo”, refiriéndose al momento preciso en que el fotógrafo decide hacer clic.

- Contenidos a evaluar

La función de la fotografía consiste en ver para otros, en proporcionar su mirada para sensibilizar o detonar alguna reflexión acerca de un tema en específico. Una de las condiciones para que las fotografías existan es su apertura al asombro. El fotógrafo “dispara” a las cosas desde una perspectiva diferente. Como observador profesional, la vista no deja de sorprenderse. Ante su mirada nada es algo ordinario ni común y corriente.

Para acreditar el curso el alumno deberá demostrar un dominio del medio fotográfico como forma de producción visual y vía expresiva. La búsqueda y construcción de ideas, personajes, voces, atmósferas, ritmos y ortografía son indispensables para la evaluación.

- Bibliografía básica

Cartier-Bresson. (1952). “El instante decisivo” en Fontcuberta, Joan (ed.) *Estética fotográfica. Una selección de textos*. España: Gustavo Gili. Pp. 221-236

Dondis, Donis A. (2006). *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. España: Gustavo Gili.

Moholy-Nagy, László. (1936). “Del pigmento a la luz”. En Fontcuberta, Joan (ed.) *Estética fotográfica. Una selección de textos*. España: Gustavo Gili. Pp. 185-197.

Weston, Edward. (1943). “Viendo fotográficamente” en Fontcuberta, Joan (ed.) *Estética fotográfica. Una selección de textos*. España: Gustavo Gili. Pp. 199-207

White, Minor. (1952). “El ojo y la mente de la cámara” en Fontcuberta, Joan (ed.) *Estética fotográfica. Una selección de textos*. España: Gustavo Gili. Pp. 227-244

- Recurso de evaluación

- Instrucciones para el alumno (qué debe realizar, cómo)

El alumno deberá realizar un ensayo fotográfico de 50 imágenes acerca de algún tema de actualidad, acompañado de un texto de dos cuartillas. El tema puede ser de corte documental o personal. Las imágenes deberán estar secuenciadas a manera de narración visual. Se puede realizar en formatos digitales o tradicionales (35mm, 120mm, Instax, Polaroid). La intención es que en la serie se reflejen los valores que constituyen una imagen, además de proponer alguna reflexión acerca de lo fotográfico.



- o Características de presentación del trabajo (extensión, tipo de letra, espaciado, formato)  
La serie debe contar con al menos 50 fotografías distintas y debe ser presentada en PDF vía correo electrónico. Se solicitan los textos en tipografía Times New Roman, 12 pt. 1.5 int.  
(\* ) No se admiten fotos tomadas en un solo día, ni de manera consecutiva, ni de su archivo vacacional.

### Examen

Este examen está diseñado para evaluar tus conocimientos sobre la luz, la composición y el instante en la fotografía, así como tu capacidad para interpretar visualmente un tema de actualidad mediante la creación de un ensayo fotográfico. Lee cuidadosamente las instrucciones y desarrolla cada sección según se indica.

El objetivo del examen es que desarrolles un **ensayo fotográfico** compuesto por una secuencia de **50 imágenes** que narren visualmente un tema de actualidad o personal. Las imágenes deben contar una historia coherente y reflejar los principios sobre la luz, la composición y el instante decisivo.

#### Requisitos:

1. **Tema:** Elige un tema de actualidad o un tema personal para tu ensayo fotográfico. Puede ser documental o artístico, pero debe tener una narrativa clara.
2. **Número de fotos:** Presenta una serie de **50 fotografías distintas**.
3. **Formato:** Puedes utilizar cualquier formato fotográfico (digital, 35mm, 120mm, Instax, Polaroid).
4. **Texto descriptivo:** Acompaña tu serie fotográfica con un **texto de dos cuartillas** en el que expliques el tema que elegiste, la intención detrás de las imágenes y cómo reflejan los valores fotográficos estudiados (luz, composición, instante decisivo).

**Entrega:** El ensayo fotográfico y el texto deben ser presentados en **PDF** y enviados vía correo electrónico a [aldsaldivar@politicass.unam.mx](mailto:aldsaldivar@politicass.unam.mx)

- o **Fecha límite de entrega: 18 de enero**
- o



### Criterios de acreditación

- **Parte teórica (50 puntos):**
  - Claridad y profundidad en la explicación de los conceptos de luz, composición e instante decisivo.
  - Uso adecuado de ejemplos prácticos y reflexión personal.
- **Ensayo Fotográfico (50 puntos):**
  - Coherencia narrativa de la serie fotográfica.
  - Calidad de la luz y su uso creativo.
  - Uso de la composición y elementos visuales para comunicar emociones o historias.
  - Aplicación del concepto de instante decisivo.
  - Reflexión crítica en el texto que acompaña la serie de imágenes.