



Datos generales

- Fecha del Examen Extraordinario: Del 07 de diciembre al 25 de enero de 2025
- Nombre del profesor(a): Rogelio Ortega Barrera
- Correo electrónico del profesor (a): rogelio.ortega@comunidad.unam.mx
- Clave de la materia: 2042 / 1730
- Nombre de la materia: Nuevas Alternativas del Guión Audiovisual
- Licenciatura: Ciencias de la Comunicación
- Semestre al que pertenece: 06, 07, 08
- Carácter de la materia (obligatoria u optativa): Optativa
- Número de créditos: 8

Características del examen

1. Temario
2. Unidad 1. Los nuevos elementos de la estructura dramática
3. Unidad 2. Nuevas formas de escritura
4. Unidad 3. Modelo y sistemas informativos audiovisuales
5. Unidad 4. Guión y Persuasión
6. Unidad 5. Guión en red
7. Unidad 6. Creatividad en el guión audiovisual
8. Unidad 7. Creatividad en el guión audiovisual
9. Contenidos a evaluar
10. Bibliografía básica.
Robert McKee, El Guión, Alba Editorial, España, 2002
Blake Snyder, ¡Salva al gato!, Alba Editorial, España, 2013
11. Recurso de evaluación
 - a. Instrucciones para el alumno (qué debe realizar, cómo)
 - b. Características de presentación del trabajo (extensión, tipo de letra, espaciado, formato)
 - c.



12. Actividades:

13. Las alumnas y los alumnos, presentarán dos trabajos por escrito y harán una exposición de su guión via zoom:
- Una tabla de personaje donde describirán al personaje principal de un guión, contemplando aspectos, físicos y psicológicos del mismo, con una extensión de entre una y dos cuartillas.
 - El guión de un cortometraje de idea original, de cualquier género cinematográfico de ficción (no documental), con las características básicas del guión, dividido por escenas que describan el encabezado de la escena, descripción de la acción, personajes, diálogo y transiciones; con una extensión de entre 5 y 10 cuartillas.

Examen

- Se tendrá una reunión por zoom, de 20 minutos con cada uno de los alumnos a fin de que expongan y defiendan su guión.

Criterios de acreditación

- Se calificara, la redacción del guion, su idea original, y la defensa del mismo.