



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES  
DIVISIÓN SISTEMA UNIVERSIDAD ABIERTA Y EDUCACIÓN A  
DISTANCIA



## MODALIDAD A DISTANCIA

Datos generales
<ul style="list-style-type: none"><li>○ Periodo extraordinario: <b>21 al 28 junio 2025</b></li><li>○ Nombre del profesor(a): ELINA SONIA HERNÁNDEZ CARBALLIDO</li><li>○ Correo electrónico del profesor (a): <a href="mailto:ehernandezcarballido@yahoo.com.mx">ehernandezcarballido@yahoo.com.mx</a></li><li>○ Clave de la materia: 2008</li><li>○ Nombre de la materia: CARICATURA POLÍTICA</li><li>○ Licenciatura: CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN</li><li>○ Semestre al que pertenece: 6, 7, 8.</li><li>○ Carácter de la materia (obligatoria u optativa): OPTATIVA</li><li>○ Número de créditos: 08</li></ul>
Características del examen
<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Temario:</b><ol style="list-style-type: none"><li><b>1. Definición y antecedentes de la caricatura política</b><ol style="list-style-type: none"><li>1.1. Definición</li><li>1.2. Papel de la crítica en el periodismo</li><li>1.3. Historia Siglo XIX</li><li>1.4 Historia Siglo XX y XXI</li></ol></li><li><b>2. La caricatura y los géneros periodísticos</b><ol style="list-style-type: none"><li>2.1 El marco cultural de la caricatura</li><li>2.2 La caricatura como género de opinión</li><li>2.3. La caricatura y los otros géneros</li></ol></li></ol></li></ul>

### 3. El cartón

3.1 El caricaturista

3.2 Estilo y elementos

3.3 Análisis estructuralista

3.4 El humor

- **Contenidos a evaluar:**

1. Características del cartón como género periodístico de opinión.
2. Desarrollo y evolución de la caricatura política en México.
3. Caricaturistas mexicanos: estilo y humor.
4. Partes del cartón.
5. Análisis estructuralista.

- **Bibliografía básica:**

1. Acevedo, Esther (1986) *La caricatura como lenguaje crítico de la ideología liberal*. México: SEP-Salvat
2. Aguilar, Rubí. Capítulo 1 *El cartón político*. Tesis, Universidad de Puebla.
3. Documental "Moneros" en Canal 11. <https://canalonce.mx/vod/video/moneros-trino/>
4. Ana María Fernández, *Caricatura política, razones y emociones*, en *Razón y palabra*, número 89, marzo 2015.
5. Diana Gómez y Ana María Calero, *El recurso de la caricatura política*, Tesis UDLA, pp. 40-74
6. Hemeroteca Digital UNAM: <http://www.hndm.unam.mx/index.php/es/>
7. Francisco Portillo, *La caricatura periodística*, UNAM, FCPYS, pp. 61-158
8. Antonio Saborit, **Antología de la caricatura política**, en *Letras libres*, <https://www.letraslibres.com/mexico/antologia-caricatura-politica>
9. Graciela Sánchez, *La caricatura política*, en *Razón y palabra*, número 78, noviembre 2011.
10. Toussanint, Florence. *Crítica a la comunicación de masas*. Editorial Trillas.
11. Video "La caricatura mexicana" en <https://www.youtube.com/watch?v=olvI6VKMZjs>

- **Recurso de evaluación**

- Instrucciones para el alumno

**EXAMEN TEÓRICO Y PRÁCTICO:**

- **Características de presentación del trabajo**

**TRABAJO TEÓRICO:** 10 cuartillas; letra Arial, 11-12 puntos; interlineado 1.5 Word.

**TRABAJO PRÁCTICO:** 10 cuartillas como mínimo. letra Arial, 11-12 puntos; interlineado 1.5  
Word.

## Examen

### EXAMEN TEÓRICO

1. Realizar un **mapa conceptual** donde se aborden los siguientes elementos: definición, características, objetivos y elementos del cartón político  
Extensión de 1 a 2 cuartillas (máximo), con letra arial de 11 puntos e interlineado de 1.5. Consultar mínimo 2 fuentes, las cuales se deberán consignar al final del trabajo.  
En la parte superior derecha de la primera hoja anotar nombre completo del alumno, examen extraordinario, asignatura, actividad número 1 (Trabajo teórico)
2. Redactar una línea de tiempo con la historia de la caricatura en México. Identificar medios, personajes y aportaciones del siglo XIX al siglo XXI.  
En la parte superior derecha de la primera hoja anotar nombre completo del alumno, examen extraordinario, asignatura, actividad número 2 (Trabajo teórico)
3. Identificar 2 **ejemplos** de cartones que se publiquen actualmente en la prensa mexicana. Identificar sus elementos básicos.  
En la parte superior derecha de la primera hoja anotar nombre completo del alumno, examen extraordinario, asignatura, actividad número 3 (Trabajo teórico)

### EXAMEN PRÁCTICO

#### INVESTIGACIÓN PUBLICACIÓN SIGLO XIX

Revisar en la Hemeroteca Nacional uno de los siguientes medios impresos: *La Orquesta*, *El Padre Cobos*, *El hijo del Ahuizote* o *Mefistófeles*.

Realizar con el medio seleccionado la siguiente investigación:

1. Fundación del medio: orígenes, fundador, objetivos
2. Estructura del medio
3. Papel de la caricatura o cartón político
4. Ejemplos de su trabajo
5. Conclusiones de las aportaciones del medio

Extensión mínima: 5 cuartillas.

### INVESTIGACIÓN PUBLICACIÓN SIGLO XX

Seleccionar uno de los siguientes medios para analizar: *La Garrapata, El Chauixtle, Los agachados, La pistola, Los supermachos.*

Realizar con el medio seleccionado la siguiente investigación:

1. Fundación del medio: orígenes, fundador, objetivos
2. Estructura del medio
3. Papel de la caricatura o cartón político
4. Ejemplos de su trabajo
5. Conclusiones de las aportaciones del medio

Extensión mínima: 5 cuartillas.

### ANÁLISIS DE CARTONISTA.

Seleccionar a uno de los siguientes periodistas para analizar:

- Ernesto García Cabral “El Chango”
- Helio Flores
- Magú
- Rius
- Jorge Carreño
- Cintia Bolio
- El Fisgón

Partes del trabajo

1. Semblanza del periodista
2. Seleccionar cinco ejemplos para realizar un análisis estructuralista (denotación/connotación).
3. Conclusión.

Extensión mínima: 5 cuartillas.

#### Criterios de acreditación

- 25% Examen teórico
- 25% Análisis medios Siglo XIX
- 25% Análisis medio Siglo XX
- 25% Análisis periodista/cartonista