Datos generales
○ Fecha del Examen Extraordinario: Del 21 al 28 de junio ○ Nombre del profesor(a): Anayantzin Romero Reyes ○ Correo electrónico del profesor (a): anaromeroreyes@gmail.com ○ Clave de la materia: 1978 ○ Nombre de la materia: Sociología Visual ○ Licenciatura: Sociología ○ Semestre al que pertenece: Octavo ○ Carácter de la materia (obligatoria u optativa): Optativa o Número de créditos:
Características del examen
● Temario ● Unidad 1. Introducción a la sociología visual. Objetivo de la unidad: Conocer qué es la sociología visual y su importancia en la formación académica y profesional. 1.1¿Qué es la sociología visual? 1.2 Imágenes y sociedad. 1.3 Aspectos generales de la sociología visual. 1.4 Historia de la fotografía. 1.5 Fotografía y sociología, vidas cruzadas. 1.6 Multimedia y sociología. ● Unidad 2. Análisis discursivo y los discursos político-sociales aplicados a lo visual. Objetivo de la unidad: Identificar diferentes discursos sociales que actualmente impactan la forma de vida, y por medio del análisis. 2.1 Análisis discursivo. 2.2 El discurso y sus manifestaciones verbales y visuales. 2.3 Triada cognición-sociedad y discurso. 2.3.1 Teoría del color. 2.4 Derechos Humanos. 2.5 Movimientos sociales. 2.6 Biopolítica. 2.6 Necropolítica.

- Unidad 3. Recursos metodológicos para la investigación sociológica con medios audiovisuales.
  Objetivo de la unidad: Conocer y aplicar los diferentes recursos metodológicos para realizar investigación y análisis en la materia.
  3.1 Observación e investigación iconográfica.
  3.2 Análisis de fotografías.
  3.3 Análisis audiovisual.
  3.4 Relatos de vida con imágenes.
  3.5 Métodos colaborativos.

- Unidad 4. Fotografía y video documental: recursos de investigación social.
  Objetivo de la unidad: Identificar los diferentes tipos de documentales como reflejo de la realidad social.
  4.1 Registro y edición de fotografía documental.
  4.2 Documental científico.
  4.3 Documental y ciencias sociales.
  4.3.1 Antecedentes en México y el mundo.
  4.3.2 Documental social.
  4.3.3 Documental etnográfico.
  4.3.4 Documental antropológico.
  4.3.5 Documental sociológico.

- Contenidos a evaluar
  - ¿Qué es la sociología visual?
  - ¿Por qué es importante el análisis visual en la sociedad actual?
  - ¿Cómo puede aplicarse la propuesta del Análisis Crítico Discursivo a lo visual?
  - Elija una imagen que pueda ser analizada desde la sociología visual y que esté relacionada con alguno de los temas: Derechos Humanos, Movimientos Sociales, Necropolítica o Biopolítica. Argumente su respuesta.
  - ¿Cuál es la importancia del documental como registro visual de investigación social?

- Bibliografía básica

  - ECHAVARREN, José M. Sociología Visual: La construcción de la realidad social a través de la imagen. Documento de trabajo S2010/02. Centro de Estudios Andaluces. Universidad Pablo de Olavide. Disponible en: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5708184
  - COLORADO NATES, Óscar. La Fotografía como fenómeno de masas: del Daguerrotipo al Instagram. Septiembre 14, 2013. Disponible en: https://oscarenfotos.com/2013/09/14/la-fotografia-comofenomeno-de-masas/

- Emociones cromáticas: análisis de la percepción de color basado en emociones y su relación con el consumo de moda Disponible en: https://www.redalyc.org/journal/4915/491550445005/html/#fn3 Consultado el 7 de febrero, 2024.
- ROJAS BERMÚDEZ, Lisbeth., SUÁREZ GONZÁLEZ, María Teresa. (2008). El lenguaje como instrumento de poder. Cuadernos de Lingüística Hispánica, (11), 49-66. Consultado 01 de junio de 2020, disponible en: https://revistas.uptc.edu.co/index.php/linguistica_hispanica/article/view/378
- SILVA DREYER, C., & ROMERO OCAMPO, J. (2013). ¿QUÉ ES UN MOVIMIENTO SOCIAL FUERTE? CONCEPTUALIZACIONES DE LA NOCIÓN DE FORTALEZA Y APLICACIÓN AL CASO DEL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL 2002-2011 EN CHILE. Última Década, (38),91-108.[fecha de Consulta 2 de Enero de 2024]. ISSN: 0717-4691. Recuperado de: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19528518005
- ESTÉVEZ, Ariadna. Biopolítica y necropolítica: ¿constitutivos u opuestos? Espiral, Estudios sobre Estado y Sociedad Vol. XXV No. 73 Septiembre/Diciembre de 2018.
- Ortega Olivares, Mario. (2009). Metodología de la sociología visual y su correlato etnológico. Argumentos (México, D.F.), 22(59), 165-184. Recuperado en 03 de enero de 2024, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-57952009000100006&lng=es&tlng=es.
- Complementaria, sólo para recuperar formato para citar: PEÑA, Sandra; y VALENCIA, Fabiola (2016). “La fotografía como documento”, en La investigación documental en la enseñanza de las ciencias sociales y las humanidades. Gustavo de la Vega Shiota coordinador. México: UNAM, pp. 183-200.
- Aguilar Alcalá, S. J., (2017). El documental siempre es virtual. Temas Antropológicos. Revista Científica de Investigaciones Regionales, 39(2),41-62.[fecha de Consulta 7 de Febrero de 2024]. ISSN: 1405-843X. Recuperado de: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=455854723003
- PEÑA RODRÍGUEZ, Daniel C.; corrección de estilo y cuidado editorial Hugo A. Espinoza Rubio Diseño de guiones para audiovisual: ficción y documental / Daniel. México: UAM, Unidad Cuajimalpa, 2016. 106 p Leer: Introducción, capítulo 1 y 3

- Recurso de evaluación
  - La o el alumno deberá presentar, previo al examen, dos trabajos donde se vea aplicada la importancia de la sociología visual y el análisis crítico discursivo aplicado a lo social.
  - Los trabajos serán presentados en formato word, con letra Arial 10, interlineado de 1.5. Con una extensión mínima de 3 cuartillas.

1. Actividades:

- Historia a partir de imágenes: crear una historia con imágenes (inicio, desarrollo y desenlace), pueden ser imágenes tomadas por el alumno o alumna, recortes de revistas o imágenes de la red. No debe incluirse ningún tipo de texto.
- Aplicación del Análisis Crítico Discursivo (ACD) a una imágen histórica y socialmente reconocida.
    - Por ejemplo: Marino besando a una enfermera al término de la Segunda Guerra Mundial. Con el ACD se puede establecer cómo se interpretó esa imagen en el momento que apareció y cómo puede interpretarse ahora, bajo los nuevos discursos político-sociales como el feminismo.

Examen
Elaborado a criterio del Profesor.

Criterios de acreditación
● Para acreditar el examen el alumno o alumna deberá presentar con anticipación los trabajos solicitados. ● Además de responder las preguntas expuestas con anterioridad de forma clara y ampliamente argumentadas.