



Datos generales
- o Periodo de Examen Extraordinario: Del 24 al 31 de enero de 2026 - o Fechas de aplicación: 24 al 27 enero de 2026. - o Nombre del profesor(a): Gloria Hernández Jiménez - o Correo electrónico del profesor (a): glohernandezj@politicas.unam.mx - o Clave de la materia: 2007 - o Nombre de la materia: Arte y comunicación - o Licenciatura: Ciencias de la Comunicación - o Semestre al que pertenece: 6, 7 y 8 - o Carácter de la materia (obligatoria u optativa): Optativa - o Número de créditos: 8
Características del examen
● TEMARIO para desarrollar: Parte TEÓRICA del examen Instrucciones: Cada uno de los temas a desarrollar en la siguiente lista, debe tener una extensión de 500 a 600 palabras, en tamaño de letra 12 puntos e interlineado 1.5, tipo de letra Arial o Times New Roman, incluir una imagen que acompañe y complemente a cada tema, incluye los créditos de cada imagen y el enlace al sitio de donde hayas tomado cada una de tus imágenes. 1. ¿Por qué el arte es un medio de comunicación? 2. Explicar la obra de arte como proceso de comunicación 3. ¿Cómo se emplean la semiótica y la retórica como recursos para analizar una obra de arte? 4. ¿Qué es la representación como construcción de la mirada artística? 5. Explicar la relación entre: la historia del arte, la crítica del arte y el periodismo. --Integra tu lista de fuentes de información, todas las que investigues por tu cuenta y las que utilices de la bibliografía aquí propuesta, si consultas fuentes en internet deben ser especializadas y en las referencias anotar todos los datos como son: autor, año, título de la obra, sección, capítulo o apartado, editorial o responsable de la edición, o nombre de la institución y lugar de origen (país o ciudad), la fecha en que hiciste la consulta y el enlace al sitio. Si te auxilias con algunas Inteligencias Artificiales, indica al final de la lista de tus fuentes de información, cuáles IA usaste y en qué aspectos de la investigación empleaste cada una.



Parte PRÁCTICA del examen: realizar una ENTREVISTA

Instrucciones:

Realizar una entrevista a un artista con trayectoria profesional de mínimo 10 años, y que puedas entrevistar personalmente en la ciudad o localidad donde vives. La persona para entrevistar la puedes elegir solamente entre los profesionales de: artes plásticas, escénicas o cinematográficas.

Incluye en tu trabajo de entrevista una semblanza breve de la trayectoria del artista que entrevistes, no lo hagas decir quién es ni qué ha hecho, eso preséntalo como introducción o preámbulo, se trata de realizar una entrevista de fondo, en la que hagas hablar al artista de sus obras en cuanto a las técnicas que emplea en su trabajo, los contenidos o temáticas; sus razones para crear, aquello que quiere comunicar y ofrecer como un don a la sociedad.

Antes de entrevistas a la persona investiga y consigue su curriculum, de ser posible en versión extensa, busca información que hable de su obra, quizá a expertos o periodistas, ve o lee entrevistas que ya le hayan hecho para aprovechar lo que ya ha declarado y no repetir preguntas, y en cambio profundizar en aspectos que nadie le haya preguntado.

Dos opciones de Formato a elegir para presentar el trabajo de entrevista:

a) En producción videográfica (4 a 6 minutos, Incluyendo créditos del principio y final del video, así como la lista de fuentes consultadas con las que preparaste la entrevista, al final del video coloca una fotografía tuya con la persona entrevistada). Emplea imágenes que ilustren la obra de la persona entrevistada y a ella misma en su proceso de creación, o imágenes de sus trabajos ya realizados. **NO SE ACEPTARÁN TRABAJOS EN LOS QUE SÓLO APAREZCA UNA PERSONA FRENTE A CÁMARA HABLANDO TODO EL TIEMPO.**

b) Texto + Imágenes: Un texto de 900 palabras como mínimo y hasta 1500 como máximo, equivale a 3 a 5 páginas con interlineado 1.5, tamaño de letra 12 puntos, tipo de letra times new roman o arial. Aparte se incluirás 4 a 5 imágenes que ilustren la obra del artista, y una imagen en la que aparezcas con tu artista entrevistado. Anexa

--**Integra tu lista de fuentes de información**, todas las que investigues para preparar tu entrevista, si consultas fuentes en internet deben ser especializadas y en las referencias anotar todos los datos como son: autor, año, título de la obra, sección, capítulo o apartado, editorial o responsable de la edición, o nombre de la institución y lugar de origen (país o ciudad), la fecha en que hiciste la consulta y el enlace al sitio.



Guarda el trabajo en un archivo PDF y envíalo al correo de la profesora en las fechas indicadas en esta guía. Si realizas un video para la parte práctica del examen, copia y pega en el trabajo enlace al sitio donde alojes el video.

- **Bibliografía básica**

- Aumont, Jacques, (1992) *La imagen*, Paidós, Barcelona, 1992
- Conde, Teresa de (1982) *José Clemente Orozco. Antología crítica*, UNAM, México.
- Dalí, Salvador, (1992) *Diario de un genio*, Tusquets Editores, Barcelona.
- Demichelli, Mario. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza, Barcelona, 1985.
- Freeland, Cynthia. (2003) *Pero ¿esto es arte?* Cuadernos de Cátedra. Madrid.
- Hernández Carballido, Elvira y Velázquez Navarrete, María Teresa (coordinadoras), 2020, *Interacciones artísticas y procesos de comunicación*, Volumen V, Tomo I, y, *Arte y Comunicación*, Volumen V, Tomo II. Fragmentario de la colección rupestre. Editorial Elementum, México.
- Hernández Jiménez Gloria (2021), "Relaciones entre lenguaje, arte y comunicación, y la re-presentación como el recurso esencial de la condición del pensamiento humano", *Arte y comunicación. La experiencia estética*, vol. II. Coordinado por Elvira Hernández Carballido y Teresa Velázquez Navarrete. Editorial Elementum, México:
<https://drive.google.com/file/d/1ONqn9j1hzPPWY1aLLCthGp11hr33tVHR/view?usp=sharing>
- Lince Campillo, Rosa María y Amador Bech, Julio, (coordinadores), 2013. *Horizontes de interpretación. La hermenéutica y las ciencias sociales*. Tomo II. UNAM.
- Murray, Peter y Linda. *Diccionario de arte y artistas*, Instituto Parramón Ediciones, Barcelona, 1978.
- Ocampo, Estela y Peran, Martí, (2002), *Teorías del arte*. ICARIA, Barcelona. pág: 197-250.
- Panofsky, Erwin. *El significado en las artes visuales*, Alianza, Madrid, 1983.
- "Wölfflin, Heinrich. "Historia crítica del Arte", *En Reflexiones sobre la historia del arte*, Península Ediciones, Barcelona, 1988."

Examen
Elaborado a criterio de la Profesora
Gloria Hernández Jiménez
Criterios de acreditación
● Temas a desarrollar (parte teórica del examen) 60% ● Análisis de una obra (parte práctica del examen) 40% ● Cuidar la corrección ortográfica y de escritura.