



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Plan de Estudios de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación



Teorías de la significación

Clave	Semestre 3°	Créditos 8	Eje temático inicial		De lenguajes
			Etapa		Básica
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()	Tipo	T (X)	P ()	T/P ()
Carácter	Obligatorio (X) Optativo () Obligatorio E () Optativo E ()	Horas			
		Semana	Semestre		
		Teóricas: 4	Teóricas 64		
		Prácticas 0	Prácticas 0		
		Total: 4	Total 64		

Seriación

Ninguna ()

Obligatoria ()

**Asignatura
antecedente**

**Asignatura
subsecuente**

Indicativa (X)

**Asignatura
antecedente**

Teoría y análisis del discurso

**Asignatura
subsecuente**

Objetivo general:

El alumno será capaz de aplicar los elementos básicos sobre semiótica y hermenéutica a los diferentes campos de estudio de la comunicación, así como elaborar mensajes de cualquier índole y tipo de registro.

Objetivos específicos:**El alumno:**

- a) Comprenderá sus alcances en los estudios en comunicación, a través de la revisión de los principales autores que han abordado el estudio de los signos, los procesos de significación.
- b) Elaborará discursos y/o mensajes a partir de los conceptos propuestos por autores que han aplicado la semiótica y/o la hermenéutica.
- c) Elaborará proyectos de investigación desde la perspectiva semiótica y/o hermenéutica.

Índice temático

	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Semiótica y hermenéutica: Dominios y derroteros actuales	6	0
2	Signo y símbolo	10	0
3	Pensamiento y significación	12	0
4	Sentido y significación	12	0
5	Análisis e interpretación de la cultura	12	0
6	Interpretación, comprensión y significación	12	0
	Total	64	0
	Suma total de horas	64	

Contenido Temático

Tema	Subtemas
1	Semiótica y hermenéutica: Dominios y derroteros actuales 1.1. Origen y desarrollo de la hermenéutica. 1.1.1. Antecedentes históricos. 1.1.2. Principios de hermenéutica en las ciencias sociales. 1.2. Las escuelas fundadoras y definiciones básicas de semiótica. 1.2.1. Dominios de la semiótica. 1.2.2. Derroteros actuales de la semiótica.
2	Signo y símbolo 2.1 Signo según Peirce. 2.2 Signo según Saussure. 2.3 Debates sobre el signo: 2.3.1 Signo y símbolo. 2.3.2 Sentido y significación/ Sentido y contexto. 2.3.3 Referente y referencia.

	2.3.2 El signo, el mito y la historia.
3	<p>Pensamiento y significación</p> <p>3.1. Tipología básica de signos: Icono, símbolo e índice</p> <p>3.2. La interpretación como acto semiótico: la abducción.</p> <p>3.3 Los niveles del análisis semiótico.</p>
4	<p>Sentido y significación</p> <p>4.1 Elementos de Semiología</p> <p>4.2 Plano de la expresión y plano del contenido.</p> <p>4.3 Recorrido generativo de la significación.</p> <p>4.4. Enfoques para la construcción de la semiótica post-estructuralista.</p>
5	<p>Análisis e interpretación de la cultura</p> <p>5.1. La cultura como proceso semiótico.</p> <p>5.1.1. Teoría de los códigos.</p> <p>5.1.2. Teoría de la producción de signos.</p> <p>5.1.3 Sistemas de significación (lingüísticos, visuales, audiovisuales, sonoros).</p> <p>5.2. La semiótica de la cultura.</p> <p>5.2.1 El continuum de significación: La semiosfera.</p> <p>5.2.3 El auditorio y el texto.</p> <p>5.2.4 Arte y Semiótica (teatro, arquitectura y cine).</p>
6	<p>Interpretación, comprensión y significación</p> <p>6.1. Explicación y comprensión.</p> <p>6.1.1. El principio hermenéutico de la interpretación del sentido</p> <p>6.1.2 Diferencias entre explicación y comprensión</p> <p>6.1.3. Hermenéutica, fenomenología y comunicación</p> <p>6.2 Hermenéuticas del primer y segundo orden.</p> <p>6.2.1. La hermenéutica como método de las ciencias sociales</p> <p>6.2.2. La hermenéutica como propiedad subjetiva</p> <p>6.2.3. Reinterpretación y crítica de la otredad: intersubjetividad e interacción dialógica</p> <p>6.3 La hermenéutica y el estudio de la comunicación.</p> <p>6.3.1. Los imaginarios simbólicos: expresión, representación y significación</p> <p>6.3.2. El uso de modelos hermenéuticos en el estudio de los medios masivos de información.</p>

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	(X)
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	(X)
Lecturas	(X)	Trabajo y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	(X)
Prácticas (taller o laboratorio)	()	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	()	Asistencia	(X)
Aprendizaje por proyectos	()	Rúbricas	()
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios	()
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo	()
Otras (especificar)	()	Otras (especificar)	()

Perfil profesiográfico	
Titulo o grado	Licenciatura en Comunicación o áreas afines de las Ciencias Sociales
Experiencia docente	Docente con experiencia en la enseñanza de las Ciencias Sociales y el área de los Lenguajes.
Otra característica	
<p>Bibliografía básica:</p> <p>Unidad 1. Semiótica y hermenéutica: Dominios y derroteros actuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beuchot, M. <i>Perfiles esenciales de la hermenéutica</i>; UNAM, IIFL, 5-43. • Cassetti, Francesco, <i>introducción a la Semiótica</i>, Capítulo 1, Fontanella, 1980. • Eco, Umberto, <i>Tratado de semiótica general</i>. Barcelona, Lumen, 2000, 17-54. • Ferraris, Mauricio. <i>La hermenéutica</i>, S. XXI. • Ricour, P. <i>Teoría de la interpretación</i>, Capítulo 1, S. XXI. <p>Unidad 2. Signo y Símbolo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beuchot, Mauricio, <i>La Semiótica</i>, Paidós. • Fabbri, Paolo, <i>El giro semiótico</i>, Gedisa. • Geertz, Clifford, <i>La interpretación de las culturas</i>, Gedisa. • Peirce, Charles, <i>La ciencia de la semiótica</i>. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, págs. 21-25. • Saussure, Ferdinand, <i>Curso de Lingüística General</i>, Fontamara, 2010. • Vitale, Alejandra, <i>El estudio de los signos. Peirce y Saussure</i>, Buenos Aires, Eudeba, 2004, pp.. 7-61. <p>Unidad 3. Pensamiento y significación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elizondo M., Jesús. <i>El origen común de la semiótica y el pragmatismo</i>, México, Fidad/ Universidad Iberoamericana, 2003, pp. 23-61. • Magariños de Morentín, J. <i>La semiótica de los bordes</i>, Comunicarte, 2008, pp. 110-128. • Morris, Charles. <i>Fundamentos de la teoría de los signos</i>, México, Paidós, 2000. (completo). • Sebeok, Thomas, <i>El signo de los tres. Sherlock Holmes y Charles Sanders Peirce</i>. México: Paidós, 1994, pp. 23-36. <p>Unidad 4. Sentido y significación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Barthes, Roland, "Elementos de Semiología" en <i>La aventura semiológica</i>, Paidós 2) Reséndiz, Rafael. <i>Semiótica, comunicación y cultura</i>. FCPyS, UNAM, 1991. 3) Quezada Maquiavelo, Óscar. <i>Semiótica narrativa</i>. Universidad de Lima, Perú, 1998. 4) Cortés, Josph. <i>Semiótica narrativa y discursiva</i>. Edit. Hachette, 1995. 5) Grupo Entrevernes. <i>Análisis semiótico de los textos: introducción, teoría, práctica</i>, Ediciones Cristiandad, 1982. <p>Unidad V. Análisis e interpretación de la cultura.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Eco, Umberto, <i>Tratado de Semiótica General</i>, 	

- 2) Lotman, I. *La semiosfera III*, Madrid, Frónesis Cátedra, 1996, 57-142.
- 3) _____. *La semiosfera I*, Madrid, Frónesis Cátedra, 1996, 21-42; 61-117; y 143-161.
- 4) Gubern, R. *Mensajes icónicos en la cultura de masas*, Barcelona, 1998, pp. 67-108.

Unidad VI. Interpretación, comprensión y significación

- 1) Bernstein, Richard, *La reestructuración de la teoría social y política*, México, FCE (particularmente la Parte III: "La alternativa fenomenológica").
- 2) Fabris, Adriano. *El giro lingüístico: hermenéutica y análisis del lenguaje*, Akal Ediciones, Madrid, 2001, 37-53.
- 3) Ferraris, Mauricio. *La hermenéutica*, S. XXI.
- 4) Lince, Rosa M. *Hermenéutica, arte y ciencia de la interpretación*, FCPyS, UNAM.
- 5) Durand, Gilbert. *La imaginación simbólica*, S. XXI.
- 6) Geertz, Clifford. "Géneros confusos" en *Conocimiento local*, Paidós.
- 7) Thompson, John, *Ideología y cultura moderna*, México, UAM-X, capítulo V.

Bibliografía complementaria:

Unidad 1.

- Eco, Umberto. *Kant y el Ornitorrinco*, Barcelona, Lumen, 1999, pp. 17-67.
- Lince Campillo, Rosa María, *Hermenéutica: arte y ciencia de la interpretación*, México, UNAM pp. 123-238.
- Shechetto, Vittorino. *Seis semióticos*, La crujía Ediciones, Buenos Aires, 2005, 15-38; 81-189.
- Vattimo, G. "Pensamiento y verdad. La hermenéutica, una teoría de la interpretación de lo otro", en *Hermeneusis e historicidad*, Barcelona, Revista Anthropos, 2007, No. 217, 3-18.

Unidad 2.

- Delledal, Gerard, *Leer a Peirce hoy*, Gedisa, 1996.

Unidad 3

- Jakób Liszka, James. *A general introduction to the semiotic of Charles Sanders Peirce*, Indiana, Indiana University Press, 1996, pp. 1-17.
- Sebeok, Tomás, *Signos: una introducción a la semiótica*, Paidós, pp. 19-56.
- Unidad 4
- Bronwen, M. y Felizitas Ringham, *Key Terms in Semiotics*, Continuum Books, New York, 1-16.

Unidad 6

- Bengoa Ruiz, Javier, *De Heidegger a Habermas*, Barcelona, Editorial Herder (para esta unidad se recomienda la lectura del Capítulo Tercero, pp. 83-120).
- Beuchot, Mauricio. *La semiótica. Teorías el signo y el lenguaje en la historia*. México: FCE, 2004, pp. 13-33; 157-179.
- ----- . *Los límites de la interpretación*. Trad. Helena Lozano. 1a edición. Barcelona: Lumen, 1992. Capítulos III y IV.
- ----- . *Interpretación y sobreinterpretación*. TRad. Juan Gabriel López. 1a edición. Reino Unido: Cambridge University Press, 1995. Capítulos I, II, III, y V.
- Palmer, Richard E. *Hermeneutics*, Northwestern University Press, 1969, 3-10; 33-45.