



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Plan de Estudios de la Licenciatura en Ciencias de la
Comunicación



Géneros periodísticos interpretativos

Clave	Semestre 4°	Créditos 8	Eje temático inicial		De Redacción
			Etapa		Básica
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()	Tipo	T (x)	P ()	T/P ()
Carácter	Obligatorio (X) Optativo () Obligatorio E () Optativo E ()	Horas			
			Semana:	Semestre:	
			Teóricas 4	Teóricas 64	
			Prácticas 0	Prácticas 0	
			Total 4	Total 64	
Seriación					
Ninguna ()					
Obligatoria ()					
Asignatura antecedente					
Asignatura subsecuente					
Indicativa (X)					
Asignatura antecedente	Géneros periodísticos informativos				
Asignatura subsecuente	Ninguna				
Objetivo general:					
El alumno será capaz de analizar y elaborar crónicas y reportajes desde la perspectiva del periodismo interpretativo para prensa, radio y televisión. Además de reflexionar acerca de los principios deontológicos y humanistas que permitan al periodista cultivar el pensamiento crítico y la conciencia de su papel como intermediario entre el Estado y la sociedad.					
Objetivos específicos:					
El alumno:					
1.- Analizará las características profesionales del reportero.					
2.- Comparará los elementos constitutivos de crónica y reportaje					

- 3.- Identificará los objetivos específicos de estos géneros.
- 4.-Aprehenderá los hechos sociales susceptibles de convertirse en crónicas y reportajes.
- 5.- Elaborará los distintos tipos de crónicas y reportajes.
- 6.- Aplicará las diferencias del lenguaje para la elaboración de dichos géneros en prensa, radio y televisión.
- 7.- Analizará y evaluará las cualidades éticas del periodista y su compromiso social.

Índice temático

	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Los géneros periodísticos	8	0
2	La crónica	20	0
3	El reportaje	36	0
	Total	64	0
	Suma total de horas	64	

Contenido Temático

Tema	Subtemas
1	<p style="text-align: center;">Los géneros periodísticos</p> <p>1.1.Características de los géneros.</p> <p style="padding-left: 20px;">1.1.1 Informativos.</p> <p style="padding-left: 20px;">1.1.2 Interpretativos.</p> <p style="padding-left: 20px;">1.1.3 de opinión.</p> <p>1.2. Características del mensaje interpretativo.</p> <p style="padding-left: 20px;">1.2.1. Hecho.</p> <p style="padding-left: 20px;">1.2.2. Acontecimiento.</p> <p style="padding-left: 20px;">1.2.3. Noticia.</p> <p>1.3. La credibilidad en el periodismo interpretativo.</p> <p style="padding-left: 20px;">1.3.1 la investigación.</p> <p style="padding-left: 20px;">1.3.2 la creatividad.</p> <p style="padding-left: 20px;">1.3.3 la objetividad o la subjetividad bien intencionada.</p> <p style="padding-left: 20px;">1.3.4 la ética profesional.</p> <p>1.4. El periodista (especialista en crónica y reportaje)</p> <p style="padding-left: 20px;">1.4.1 cualidades</p> <p style="padding-left: 20px;">1.4.2 responsabilidad social</p>
2	<p>La crónica</p> <p>2.1 Cronología, crónica y narración testimonial.</p> <p>2.2 La noticia y la crónica.</p> <p>2.3 Elementos constitutivos y rasgos característicos.</p> <p>2.4 Estructura del género.</p> <p>2.5 Posibilidades literarias de la crónica.</p>

3	<p>El reportaje</p> <p>3.1 Definición del género.</p> <p>3.2 Objetivos del reportaje.</p> <p>3.3 Métodos y técnicas de investigación del reportaje.</p> <p>3.3.1 elección de tema.</p> <p>3.3.2 Hipótesis de trabajo.</p> <p>3.3.3 Objetivos.</p> <p>3.3.4 Fuentes de información.</p> <p>3.3.5. Técnicas de recopilación de información.</p> <p>3.4 Reconstrucción de la realidad.</p> <p>3.5 Objetividad y la aprehensión de la realidad.</p> <p>3.6 Tipos de reportaje.</p> <p>3.7 Estructura.</p> <p>3.7.1 Entrada.</p> <p>3.7.2 Cuerpo.</p> <p>3.7.3 Remate.</p> <p>3.8 Redacción del reportaje.</p> <p>3.9 Características diferenciales entre los géneros periodísticos: reportaje, nota, entrevista y crónica.</p> <p>3.10 El reportaje en:</p> <p>3.10.1 Radio.</p> <p>3.10.2 Televisión.</p> <p>3.10.3 Internet.</p>
---	--

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	(x)	Exámenes parciales	()
Trabajo en equipo	(x)	Examen final	(x)
Lecturas	(x)	Trabajo y tareas	(x)
Trabajo de investigación	(x)	Presentación de tema	(x)
Prácticas (taller o laboratorio)	()	Participación en clase	(x)
Prácticas de campo	()	Asistencia	(x)
Aprendizaje por proyectos	(x)	Rúbricas	()
Aprendizaje basado en problemas	()	Portafolios	()
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo	()
Otras (especificar)	()	Otras (especificar)	()

Perfil profesiográfico

Titulo o grado	Licenciatura en Ciencias de la Comunicación o áreas afines
Experiencia docente	Mínimo dos años de experiencia docente en ciencias sociales

Bibliografía básica:

Tema I

- **Fagoaga, Concha.** *Periodismo interpretativo. El análisis de la noticia*, Barcelona, Mitre, 1982.

- **Hall, Kevin y Ruth Merino.** *Periodismo y creatividad*, México, Trillas, 1995.
- **López Hidalgo, Antonio.** *El periodista en su soledad. De cómo la precariedad en el trabajo condiciona la ética y la independencia del profesional, y otras respuestas sin pregunta*, España, Comunicación Social Ediciones y Publicaciones, 2005.
- **López Hidalgo, Antonio.** *Géneros Periodísticos Complementarios. Una aproximación crítica a los formatos del periodismo visual*. México, Alfaomega, 2009.
- **Kapuscinski, Ryszard.** *Los cínicos no sirven para este oficio*, Barcelona, Anagrama, 2002.
- **Restrepo, Javier Darío.** *El zumbido y el moscardón*, México, FCE, Fundación para un nuevo periodismo iberoamericano, 2004.
- **Río Reynaga, Julio del.** *Periodismo interpretativo*. El Reportaje, México, Trillas, 1994.
- **Río Reynaga, Julio del.** *Reflexiones sobre periodismo, medios y enseñanza de la comunicación*, México, UNAM, 1993.
- **Romero Álvarez María de Lourdes**(Coord.). *Espejismos Mediáticos. Ensayos sobre la construcción de la realidad periodística*, México, UNAM, 2009.
- **Fogel, Jean-Francois y Bruno Patiño.** *La Prensa sin Gutemberg. El periodismo en la era digital*. Madrid. Punto de Lectura. 2007.

Tema II

- **Campbell, Federico.** *Periodismo escrito*, México, Ariel Comunicación, 1994.
- **Cebrián Herreros Mariano.** *Géneros informativos audiovisuales*, México, SEP, CETE, Grupo Editorial Interlínea, 1996.
- **Simpson, Máximo.** “*Crónica, cronología y narración testimonial*”, en Cuadernos del Centro de Estudios de la Comunicación, No. 7, México, FCPS, UNAM, 1983.
- **Leñero, Vicente y Carlos Marín.** *Manual de periodismo*, México, Grijalbo, 1986.
- **Dallal, Alberto.** *Lenguajes periodísticos*, México, UNAM, 1989.
- **Martínez Albertos, José Luis.** *Curso General de Redacción Periodística*, Barcelona, Edit.Mitre, 1983.
- **Villoro, Juan.** “*Diseción de un ornitorrinco*”, en Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, 2010.
- **Martínez Albertos, José Luis.** *Curso General de Redacción Periodística*, Barcelona, Edit.Mitre, 1983.
- **Martín Vivaldi, Gonzalo.** *Géneros periodísticos*, Madrid, Paraninfo, 1973.
- **Alberto, Eliseo.** *Crónicas mexicanas*, México, Ediciones Cal y Arena, 2009.

Tema III

- **Benavides Ledesma, José Luis y Quintera Herrera, Carlos.** *Escribir en prensa*, Madrid, España, PearsonEducation, 2004.
- **Calvimontes y Calvimontes, Jorge.** *El Reportaje*, México, CONSTATE, 1994.
- **Campbell, Federico.** *Periodismo escrito*, México, Ariel Comunicación, 1994.
- **Cebrián Herreros Mariano.** *Géneros informativos audiovisuales*, México, SEP, CETE, Grupo Editorial Interlínea, 1996.

- **Dallal, Alberto.** *Lenguajes periodísticos*, México, UNAM, 1989.
- **Figueroa, Romeo.** *¿Qué onda con la radio?* México. Longman de México Editores/Alhambra Mexicana, 1997.
- **Leñero, Vicente y Carlos Marín.** *Manual de periodismo*, México, Grijalbo, 1986.
- **Río Reynaga, Julio del.** “Problemas metodológicos del reportaje”, en *Periodismo Interpretativo. El reportaje*. México, Trillas. 1994.
- **Martín Vivaldi, Gonzalo.** *Géneros periodísticos*, Madrid, Paraninfo, 1973.
- **Martínez Albertos, José Luis.** *Curso General de Redacción Periodística*, Barcelona, Edit.Mitre, 1983.
- **Río Reynaga, Julio del.** “El reportaje, género por excelencia del periodismo moderno”, en *Reflexiones sobre periodismo medios y enseñanza de la comunicación*, México, UNAM, 1993.
- **Rivers, William L. y Cleve Mathews.** *La ética en los medios de comunicación*, México, Gernika 2ª. Edición, 1994.
- **Rodríguez, Pepe.** *Periodismo de investigación: técnicas y estrategias*, España, Paidós Papeles de Comunicación 7, 1994.
- **Romero Álvarez, Ma. De Lourdes** “Anacronías: el orden temporal en el relato periodístico”, en *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, México, FCPS, UNAM, Año XLI, julio-septiembre 1997,
- **Romero Álvarez, María de Lourdes.** “El relato de palabras como recurso de credibilidad en el relato periodístico” en *Ensayos semióticos. Dominios, modelos y miradas desde el cruce de la naturaleza y la cultura*, Adrián Gimete Welsh, compilador. México, Miguel Angel Porrúa, 2000, p. 97-106.
- **Romero Álvarez, María de Lourdes.** “El relato periodístico como acto de habla” en *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*. México, FCPS, UNAM, Año XLI, julio-septiembre 1996, núm. 165 p. 9-27.
- **Romero Álvarez, María de Lourdes.** “Literatura y periodismo en el presente” en *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*. México, Nueva Epoca, volumen III, núms. 1 y 2, 1998, p. 149-164.
- **Simpson, Máximo.** “Reportaje, objetividad y crítica social (el presente como historia”, en *Cuadernos del Centro de Estudios de la Comunicación*, No. 7, México, FCPS, UNAM, 1983.
- **Ulibarri, Eduardo.** *Idea y vida del reportaje*. México. Trillas, 1994.
- **Uribe, Hernán.** “Apuntes sobre Investigación y fuentes en el reportaje”, en *Cuadernos del Centro de Estudios de la Comunicación*, No. 7, México, FCPS, UNAM, 1983.
- **Uribe, Hernán.** *Ética periodística en América Latina. Deontología y estatuto profesional*, México, UNAM, 1984.
- **Velásquez, Luis.** *Técnica del reportaje*, Universidad Veracruzana, México, 1992.

Bibliografía complementaria

- **Barnet, W, Eduard.** *Del reportaje a la realidad*, Troquel, Buenos Aires, 1983.

- **Bastenier , Miguel Ángel.** *El blanco móvil, Curso de periodismo.* Ediciones El País, Madrid, 2001.
- **Blanco, José Joaquín.** *Un chavo bien helado,* Era, México, 1990.
- **Cacho, Lydia.** *Esclavas del poder. Un viaje al corazón de la trata sexual de mujeres y niñas en el mundo.* México. Grijalbo Mondadori. 2010.
- **Capote, Truman.** *A Sangre Fría,* Ed. Bruguera, España, 1980.
- **Casasús, Joseph Maria y Luis Nuñez Ladevéze.** *Estilo y géneros periodísticos,* Ariel Comunicación, España, 1991.
- **Delgado, Álvaro.** *El yunque: la ultraderecha en el poder,* Grijalbo, México, 2003.
- **Echevarría Llombart, Begoña.** *El reportaje periodístico: una radiografía de la realidad. Cómo y por qué redactarlo.* Zamora, España, Comunicación Social Ediciones, 2011.
- **García Márquez, Gabriel.** *Relato de un naufrago,* 18ª edición colombiana, Bogotá. 1994.
- **García Márquez, Gabriel.** *Noticia de un secuestro,* Diana, México, 2013.
- **Grijelmo, Alex.** *El estilo del periodista,* Taurus-Santillana, Madrid, 2001.
- **Guillermoprieto Alma.** *Desde el país de nunca jamás.* México. Debate, 2011.
- **Hernández, Daniel.** *El bajón y el delirio. Crónicas de un pocho en la ciudad de México.* México, Oceano, 2011.
- **Ibarrola, Javier.** *El reportaje,* Gernika, México, 1990.
- **Kapuscinsky, Ryszard.** *El emperador,* Anagrama, Barcelona, 2001.
- **Kapuscinsky, Ryszard.** *La guerra del fútbol,* Anagrama, Barcelona, 1992.
- **Kapuscinsky, Ryszard.** *Ébano,* Anagrama, Barcelona, 2001.
- **Kapuscinsky, Ryszard.** *El Sha,* Anagrama, Barcelona, 2001.
- **Kapuscinsky, Ryszard.** *El Imperio,* Anagrama, Barcelona, 2001.
- **Kapuscinsky, Ryszard.** *Un día más con vida,* Anagrama, Barcelona, 2003.
- **Macdonall, Curtis D.** *Reportaje interpretativo,* Diana, México, 1985.
- *México en Cien Crónicas,* Ed. PIPSA, México, 1992.
- *México en Cien Reportajes,* Ed. PIPSA, México, 1990.
- **Monsiváis, Carlos.** *A ustedes les consta,* Ed. Era, México, 1980.
- **Osornio, Diego (Coord).** *País de muertos. Crónicas contra la impunidad,* México, Debate, 2011.
- **Pacheco, Laura Emilia.** *El último mundo.* México, Editorial Mondadori, 2010.
- **Padgget, Humberto y Loza Eduardo.** *Los muchachos perdidos. Retratos e historias de una generación entregada al crimen,* México. Debate. 2012.
- **Padgget, Humberto y Loza Eduardo.** *Las muertas del Estado. Feminicidios durante el gobierno mexiquense de Peña Nieto,* Mexico, Edit. Random House/Grijalbo. 2014.
- **Peláez, Alberto.** *Corresponsal en Yugoslavia: Crónicas desde el infierno,* Planeta, México, 1994.
- **Pérez, Ana Lilia.** *El cartel negro. Cómo el crimen organizado se ha apoderado de Pemex.* México, Editorial Grijalbo Mondadori, 2011.
- **Pérez-Reverte, Arturo.** *Territorio Comanche,* Seix Barral, México, 1994.
- **Prive Riva, Pedro.** *La estructura de la información periodística,* Pirámide, México,

1981.

- **Riva Palacio, Raymundo.** *Más allá de los límites*, Ensayos para un nuevo periodismo, UIA-Fundación Manuel Buendía, México, 1995.
- **Ronquillo, Víctor.** *Los niños de nadie. Trata de personas a ras de asfalto*, México, Ediciones B, Grupo Zeta, 2007.
- **Scherer García, Julio y Carlos Monsiváis.** *Tiempo de saber. Prensa y poder en México*, México, Aguilar, 2003.
- **Sánchez de Armas, Miguel Ángel y Martínez, Omar Raúl** (coordinadores). *De Reporteros/Testimonios Periodísticos*, Fundación Manuel Buendía/Universidad Regiomontana, México, 1996.
- **Saviano, Roberto.** *CeroCeroCero. Como la cocaína gobierna el mundo*, España, Anagrama, 2013.

Wallraff, Günter. *Cabeza de Turco*, Anagrama, 7ª edición, Barcelona, 1994