



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES



PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
SOCIOLOGÍA

SOCIOLOGÍA VISUAL

Clave	Semestre 5°, 6°, 7°; 8°	Créditos 8	Campo de conocimiento			Optativa Interdisciplinaria
			Etapa			Intermedia/De profundización
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()	Tipo	T (X)	P ()	T/P ()	
Carácter	Obligatorio () Optativo (X)	Obligatorio E () Optativo E ()	Horas			

Semana	Semestre
Teóricas 4	Teóricas 64
Prácticas 0	Prácticas 0
Total 4	Total 64

Seriación	
Ninguna (X)	
Obligatoria ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	
Indicativa ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	

Objetivo general:

El alumno será capaz de identificar el conjunto de teorías, métodos y técnicas de la sociología visual, para su aplicación en el desarrollo crítico, didáctico y sistemático de proyectos audiovisuales basados en investigación social.

Objetivos específicos:

El alumno será capaz de:

1. Reconocer el papel que juegan las imágenes en las sociedades informacionales.
2. Analizar imágenes y audiovisuales desde una perspectiva sociológica.
3. Aplicar los conocimientos teóricos metodológicos para diseñar un proyecto multimedia sobre un fenómeno sociológico.
4. Obtener los conocimientos básicos de la fotografía y el video documental sociológico
5. Utilizar herramientas de cómputo para la elaboración de productos multimedia basados en investigación social.

Índice temático

	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción a la sociología visual	20	0
2	Recursos metodológicos para la investigación sociológica con medios audiovisuales	20	0
3	Fotografía y video documental de investigación social	24	0
	Subtotal	64	0
	Total	64	

Contenido Temático

Tema	Subtemas
1. Introducción a la sociología visual	1.1 Imágenes y sociedad. 1.2 Fotografía y sociología, vidas cruzadas. 1.3 Aspectos generales de la sociología visual. 1.4 Multimedia y sociología.
2. Recursos metodológicos para la investigación sociológica con medios audiovisuales	2.1 Observación e investigación iconográfica. 2.2 Análisis de fotografías. 2.3 Análisis audiovisual. 2.4 Relatos de vida con imágenes. 2.5 Métodos colaborativos. 2.5.1 Foto evocación. 2.5.2 Foto voz.
3. Fotografía y video documental de investigación social	3.1 Registro y edición de fotografía documental. 3.2 Documental científico. 3.3 Documental y ciencias sociales. 3.3.1 Antecedentes en México y el mundo. 3.3.2 Documental social. 3.3.3 Documental etnográfico. 3.3.4 Documental antropológico. 3.3.5 Documental sociológico. 3.4 Realización documental. 3.4.1 Pre producción. 3.4.2 Producción. 3.4.3 Post producción

Estrategias didácticas	Evaluación del aprendizaje
Exposición (X)	Exámenes parciales ()
Trabajo en equipo (X)	Examen final ()
Lecturas (X)	Trabajo y tareas (X)
Trabajo de investigación (X)	Presentación de tema (X)
Prácticas (taller o laboratorio) ()	Participación en clase ()
Prácticas de campo ()	Asistencia (X)
Aprendizaje por proyectos ()	Rúbricas ()
Aprendizaje basado en problemas (X)	Portafolios ()
Casos de enseñanza ()	Listas de cotejo ()
Otras (especificar) (X) Revisión y análisis de películas, cortometrajes y fotografías de carácter social.	Otras (especificar) (X) • Problemas y soluciones

Perfil profesiográfico

Título o grado	Licenciatura, maestría o doctorado en Sociología.
Experiencia docente	Dos años de experiencia docente en licenciatura.
Otra característica	Experiencia en el área profesional.

Bibliografía básica:

- Benjamin, Walter**, *Sobre la Fotografía*, Aldaia, Pre-textos (Trabajo original publicado en 1972), Aldaia, 2013.
- Bourdieu, Pierre**, *Argelia. Imágenes del desarraigo*, Zamora, El Colegio de Michoacán, 2003.
- Chaplin, Elizabeth**, *Sociology and visual representation*, Nueva York, Routledge, 1994.
- Flisser, Vilém**, *Hacia el universo de las imágenes técnicas*, México, D.F., UNAM, 2011.
- Freund, Gisèle**, *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili S. L., 2011.
- Gubern, Román**, *Patologías de la imagen*, Barcelona, Anagrama, 2004.
- Harper, Douglas**, *Visual Sociology*, Nueva York, Routledge, 2012.
- Heusch, Luc**, *Cine y ciencias sociales*, México, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos–UNAM, 1988.
- Prosser, John**, *Image-based Research*, Londres, RoutledgeFalmer, 2003.
- Rebollo, Jorge**, *Antropología audiovisual*, Barcelona, Bellaterra, 2002.
- Sontag, Susan**, *Sobre la fotografía*, Barcelona, Debolsillo (Trabajo original publicado en 1973), 2013.

Bibliografía complementaria:

- Berger, John**, *Ways of seeing*, Londres, Penguin Books, 1972.
- Castells, Manuel**, *La era de la información: economía, sociedad y cultura. La sociedad red*,

México, Siglo XXI, volumen I, 1999.

Gubern, Román, *Metamorfosis de la lectura*, Barcelona, Anagrama, 2010.

Mendoza, Carlos, *El guión para cine documental*, México, UNAM, 2010.

Tarrés, María Luisa, *Observar, escuchar y comprender. Sobre la tradición cualitativa en la investigación social*, México, FLACSO y COLMEX, 2004.