



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
SOCIOLOGÍA**

LITERATURA Y SOCIEDAD II

Clave	Semestre 5°, 6°, 7°; 8°	Créditos 8	Campo de conocimiento		Sociología del arte
			Etapa		Intermedia/De profundización
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()	Tipo	T (X)	P ()	T/P ()
Carácter	Obligatorio () Optativo (X) Obligatorio E () Optativo E ()	Horas			

Semana	Semestre
Teóricas 4	Teóricas 64
Prácticas 0	Prácticas 0
Total 4	Total 64

Seriación	
Ninguna (X)	
Obligatoria ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	
Indicativa (X)	
Asignatura antecedente	Literatura y Sociedad I
Asignatura subsecuente	

Objetivo general:

El alumno será capaz de identificar los momentos sociales e históricos en los cuales varios textos literarios de diversos autores fueron escritos. Relacionar y analizar la realidad

mexicana e internacional desde textos literarios situados en el S. XX

Objetivos específicos:

El alumno será capaz de:

1. Distinguir el contexto histórico y social en el cual se produjo la obra literaria a revisar
2. Identificar los elementos literarios que componen los textos
3. Relacionar el momento histórico y social con la obra y su autor
4. Descubrir textos y autores varios del Siglo XX
5. Expresar por medio de la literatura las diversas perspectivas que la realidad social puede tener

Índice temático

	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción	16	0
2	Introducción a la Generación Perdida. Condiciones políticas y sociales de Norteamérica entre 1920-1940	16	0
3	Condiciones económicas, políticas y sociales en América Latina antes y durante el "Boom". Brasil, Cuba, Argentina, Uruguay	16	0
4	Literatura Japonesa. Surgimiento a partir de obras literarias chinas. Acercamiento a la historia, cultura y sociedad japonesa del siglo XX	16	0
	Subtotal	64	0
	Total	64	

Contenido Temático

Tema	Subtemas
1. Introducción	1.1 Recorrido por las diversas corrientes literarias: De la época clásica a la época contemporánea. 1.2 <i>La Sociología de la Literatura: Estudio de las letras desde la perspectiva de la cultura.</i> Artículo de Mercedes Ortega González-Rubio. 1.3 Primer aniversario luctuoso de Gabriel García Márquez (1927-2014) <i>El ahogado más hermoso del mundo.</i> Y <i>Muerte constante más allá del amor.</i> 1.4 Primer aniversario luctuoso de José Emilio Pacheco (1939 – 2014) <i>La Zarpa.</i> Y <i>Tenga para que se entretenga.</i>
2. Introducción a la Generación Perdida. Condiciones políticas y sociales de Norteamérica entre 1920-1940	2.1 Pound, Ezra (1888-1965) y Eliot, T.S. (1885-1972) Varios poemas. 2.2 Miller, Henry. (1891 -1980). <i>Gallo Loco (fragmento).</i> 2.3 Faulkner, William. (1897 -1962). <i>Una rosa para Emilia.</i> 2.4 Hemingway, Ernest. (1899 -1961). <i>Allá en Michigan.</i> 2.5 Steinbeck, John. (1902 – 1968). <i>La Perla.</i> 2.6 Robbins, Tod.(1888-1949) <i>Espuelas.</i>

	2.7	Salinger, J.D. (1919-2010) <i>Un día perfecto para el pez plátano.</i>
3. Condiciones económicas, políticas y sociales en América Latina antes y durante el “Boom”. Brasil, Cuba, Argentina, Uruguay	3.1	Lispector, Clarice. (1920 – 1977) Brasil. <i>Felicidad clandestina, El triunfo.</i>
	3.2	Carpentier, Alejo (1904 – 1980) Cuba. <i>Los advertidos.</i>
	3.3	Lugones, Leopoldo (1874 – 1938) Argentina. <i>Un fenómeno inexplicable, Francesca.</i>
	3.4	Benedetti, Mario. (1920 – 2009) Uruguay. <i>Sábado de Gloria, Pacto de sangre.</i>
	3.5	Cortázar, Julio (1914 – 1984) Argentina. <i>La noche boca arriba, La autopista del sur.</i>
4. Literatura Japonesa. Surgimiento a partir de obras literarias chinas. Acercamiento a la historia, cultura y sociedad japonesa del siglo XX	4.1	Akutagawa, Ryunosuke. (1892 - 1927) <i>En el bosque, Kappa.</i>
	4.2	Kawabata, Yasunari. (1899 – 1972) <i>Un brazo, Gracias.</i>
	4.3	Mishima, Yukio. (1925 - 1970) <i>El sacerdote del templo de Shiga y su amor, Alas, La perla.</i>
	4.4	Oé, Kenzaburo.(1935 -) <i>Dinos cómo sobrevivir a nuestra locura.</i>
	4.5	Varios Haikus.
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje
Exposición ()		Exámenes parciales ()
Trabajo en equipo (X)		Examen final ()
Lecturas (X)		Trabajo y tareas (X)
Trabajo de investigación ()		Presentación de tema ()
Prácticas (taller o laboratorio) ()		Participación en clase (X)
Prácticas de campo ()		Asistencia (X)
Aprendizaje por proyectos ()		Rúbricas ()
Aprendizaje basado en problemas (X)		Portafolios ()
Casos de enseñanza ()		Listas de cotejo ()
Otras (especificar) ()		Otras (especificar) (X) • Problemas y soluciones
Perfil profesiográfico		

Título o grado	Licenciatura, maestría o doctorado en Sociología.
Experiencia docente	Dos años de experiencia docente en licenciatura.
Otra característica	Experiencia en el área profesional.
Bibliografía básica:	
<p>Cortázar, Julio, <i>Final del juego</i>, Madrid, Ed. Alfaguara, 1982.</p> <p>Eliot, T.S., <i>La tierra baldía</i>. <i>The Waste Land</i>, Círculo de lectores, 2001.</p> <p>García Márquez, Gabriel, <i>La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada</i> Diana, México, FCE, 2010.</p> <p>Lispector, Clarice, <i>Donde se enseñará a ser feliz y otros escritos</i>, Madrid, Siruela, , 2009,</p> <p>Ortega González-Rubio, Mercedes, “La Sociología de la Literatura. Estudio de las letras desde la perspectiva de la cultura”, en <i>Espéculo. Revista de estudios literarios</i>, Madrid, Universidad Complutense, 2005.</p> <p>Pacheco, José Emilio, <i>El principio del placer</i>, México, Editorial Joaquín Mórtiz, 1979.</p> <p>Steinbeck, John, <i>La Perla</i>, México, Editores Mexicanos Unidos, 2013.</p> <p>Straumann, Heinrich, <i>La literatura norteamericana</i>, México, Siglo XXI, 1997.</p> <p>Tanabe, Atsuko, <i>Cuento japonés del siglo XX, Breve Antología</i>, México, UNAM Dirección General de Literatura, 1987.</p>	
Bibliografía complementaria:	
<p>Cortázar, Julio, <i>Todos los fuegos del fuego</i>, México, Punto de Lectura, 2010.</p> <p>Faulkner, William, <i>El sonido y la furia</i>, Madrid, Cátedra, 1998.</p> <p>Kawabata, Yasunari, <i>La casa de las bellas durmientes</i>, México, 2011.</p> <p>Mishima, Yukio, <i>Confesiones de una máscara</i>, Madrid, Alianza Editorial, 2010.</p>	